

LÀQUARIUM DE BARCELONA

Un original diseño para un acuario que despierta un interés turístico, a veces, superior al de la Sagrada Familia de Gaudí, y al Museu Picasso.
Páginas 4-5 ►



EL AMOR COMO ESPECIALIDAD

La localidad de Tubilla del Lago cuenta entre sus atractivos con una "Escuela del Amor".
Páginas 2-3 ►



EN FAMILIA

Dieciocho niños de la provincia cuentan ya con el apoyo de una familia de acogida que les aporta el cariño y atención necesarios. Padres e hijos disfrutan de la nueva situación.
Páginas 6-7 ►

22 23 24 25 26 27 28

DOMINGO
28 DE MARZO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 15

EN DOMINGO

CÉSAR MANZO



UN TORERO PALENTINO ACTÚA EN EL JAPÓN

Roberto Antolín, "El Millonario", será el primer torero español que actúe en Japón. La iniciativa partió de un empresario nipón que quería organizar una fiesta diferente para sus más de cinco mil empleados. Para ello se construirá una plaza portátil en un recinto deportivo. **PÁGINAS 8 Y 9**

Santiago Aldecoa y Asociados es una empresa de comunicación que tiene su sede en Tubilla del Lago. Ha trabajado para la Diputación de Burgos, Centro de Profesores de la Universidad de Burgos, Metro Bilbao, Euskal Telebista e imparten cursos de formación. El pasado verano consiguió que 43 vecinos, entre ellos el alcalde, atravesaran las brasas de las hogueras de San Miguel sin sufrir ninguna quemadura. La especialidad de la empresa es el amor y es un maestro en enseñar a enamorar.

TUBILLA DEL LAGO UN PUEBLO QUE EXPORTA AMOR

HACE seis años Santiago Aldecoa y su señora Inmaculada de la Rua decidieron abandonar los ruidos y la contaminación de Bilbao y trasladarse a algún lugar tranquilo que estuviese cerca de Villanueva de Gumiel, cuna de la familia de Inmaculada. En Tubilla del Lago encontraron lo que el psicólogo integral buscaba. Hoy día, junto a sus hijos y amigos, se consideran inmensamente felices. Inmaculada es concejal del Ayuntamiento y Santiago dirige la empresa de comunicación, en la que el amor está por encima de cualquier otra circunstancia o eventualidad.

¿Qué es el amor?

Es una nominalización. De entrada el amor no tiene nada que ver con lo que es el enamoramiento, que es un estado alterado de conciencia en el cual una persona llega a desatar una pasión muy fuerte e incluso en ocasiones llega a perder la cabeza. El amor es un estado emocional, un sentimiento y el enamoramiento es un estado patológico de la conducta humana. Particularmente opino que el amor es lo más importante del mundo, lo calificaría como un

estado armónico en el cual el ser humano no odia.

Usted interpreta y trabaja el amor.

Pienso que el amor somos todos, de ahí que resulte complicado explicar que es un estado armónico con uno mismo y con su entorno. Como es natural es un concepto amplio, por eso yo me tengo que centrar en algo más sencillo, como son los patrones de enamoramiento, es decir en lo que hacemos para enamorarnos y como poder provocar el enamoramiento.

¿Ese enamoramiento puede llegar a través del más mínimo detalle?

Sí, porque de momento la gente lo vive como algo espontáneo. Está claro que un amor no correspondido, una ruptura sentimental puede provocar el suicidio, de

ahí que resulte interesante dar a conocer una serie de técnicas concretas que anulen los traumas que puede ocasionar un fracaso amoroso. Con la realización de unos ejercicios que llevan cuarenta minutos, se resuelven problemas que llevan cinco años de tratamiento psiquiátrico.

¿Esos ejercicios se aprenden a

través de los cursos de técnicas para enamorar que usted imparte?

Así es, hace cuatro años impartí el curso, que dura un fin de semana, en Burgos. Posteriormente los fui desarrollando por toda España.

¿En qué consiste el curso?

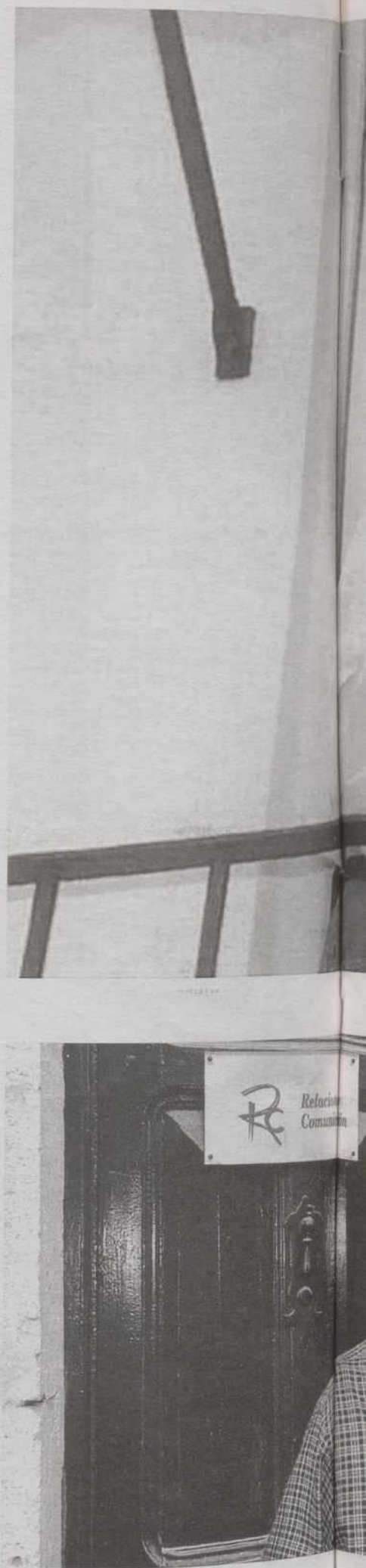
Básicamente se compone de cuatro partes. En la primera tratamos de quitar el miedo a la comunicación, «fobia social». El segundo paso es conseguir que uno se quiera a sí mismo. Es necesario mejorar la autoimagen de uno mismo, es decir conocerte, quererte y respetarte. Si uno no se quiere a sí mismo es muy difícil que pueda atraer a otra persona.

Una vez logrados estos dos puntos, pasamos a enseñar a los alumnos las técnicas de observación. Es muy importante saber cómo se sientan las personas, los gestos que realizan, las muecas que hacen, cómo cruzan las piernas..., es decir aprender a captar cualquier detalle, ya que a través de los gestos exteriores, que son la manifestación de sus sentimientos, se logra penetrar en su interior. Finalmente enseñamos a desenvolverse ante cualquier persona y en cualquier circunstancia, es lo que yo llamo mimetismo conductual. El curso finaliza con las técnicas de enamoramiento y la forma de establecer codi-

gos para que la gente se enamore. El precio del curso es de 24.000 pesetas.

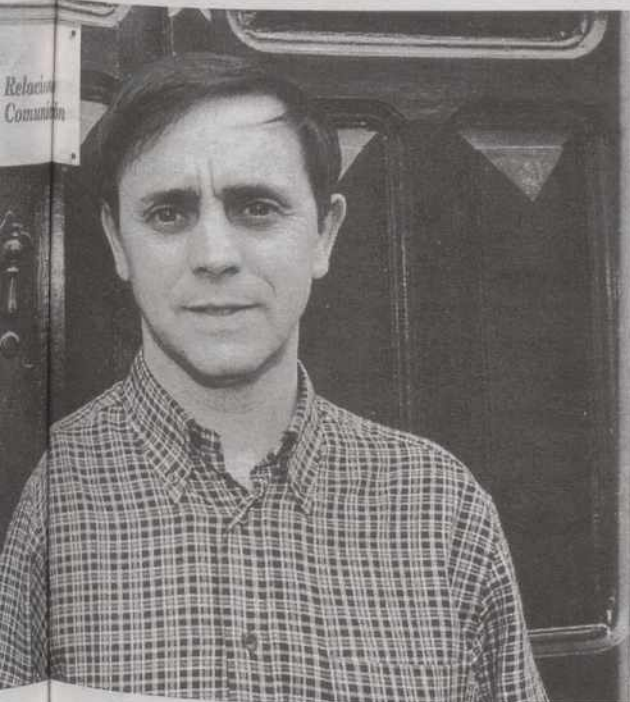
¿Se considera la Celestina del siglo XX?

Está claro que apporto técnicas para ligar y enamorarse, pero no tengo ninguna agencia matrimonial. Es importante que el amor se asiente en la pareja. Si queremos hacer una sociedad mejor, tenemos que comenzar a valorar nuestra base y la pareja es la base de





UN MUNDO MEJOR Desde Tubilla del Lago el responsable de estos cursos pretende conseguir un mundo mejor.



UN SUEÑO Santiago Aldecoa, un hombre feliz.



ESCUELA DEL AMOR Aldecoa muestra con orgullo su particular «escuela».

la sociedad. Pienso que estos cursos tenían que estar subvencionados y que no les cueste tanto a los que los realizan.

¿El hacerse el tonto resulta rentable?

A veces funciona para ligar o enamorar, pero creo que el amor es algo más profundo.

¿Qué es más importante, decir las cosas o la forma de hacerlo?

Sin duda como se dicen, el tono, el volumen y la cadencia de la voz, tienen una gran

importancia.

¿Qué importancia tiene el sexo en el amor?

El sexo es divertido y para mucha gente, transcendental.

¿Y el piropo?

El piropo es una caricia auditiva, regalar flores es una manera sutil de expresarlo y hacer una caricia es una forma de mostrar amor.

¿Por qué se producen tantas separaciones?

El amor es como un jardín

y si no se cuida con mimo termina marchitándose. A mis cursos asisten también matrimonios que quieren abonar su jardín para que resplandezca con mayor fuerza, por eso me defino como un entrenador con habilidades para encontrar parejas o mantenerlas, pero repito que no soy un casamentero.

Suponemos que habrá recibido más de una reprimenda por haber fracasado en algún alumno.

En Valladolid un joven se apuntó a un segundo curso debido a que el primero no le había servido de nada. Él inicialmente me dijo que lo que quería era ligar y no sabía cómo hacerlo. Al preguntarle si había ligado me contestó que tenía todas las chicas que quería pero que había comprendido que lo que necesitaba era enamorarse. La realidad es que la mayoría de los alumnos se sienten satisfechos y en

muchas ocasiones me veo obligado a disculparme para no asistir a la boda, ya que no doy abasto.

¿Es Tubilla del Lago el centro del amor?

Yo diría que Tubilla del Lago es muchas cosas. Es cierto que a nosotros llegan matrimonios que están rotos y acuden a buscar soluciones, y a veces conseguimos arreglar el problema. También nos desplazamos a cualquier punto de España que nos reclame. Desde la óptica de la programación neurolingüística, que es el sistema que yo trabajo y que es el único que existe en España, se pueden arreglar muchas cosas y pienso que los políticos actuales tienen una asignatura pendiente conmigo, ya que precisan mejorar su forma de comunicación.

¿Qué pone en el letrero de su casa?

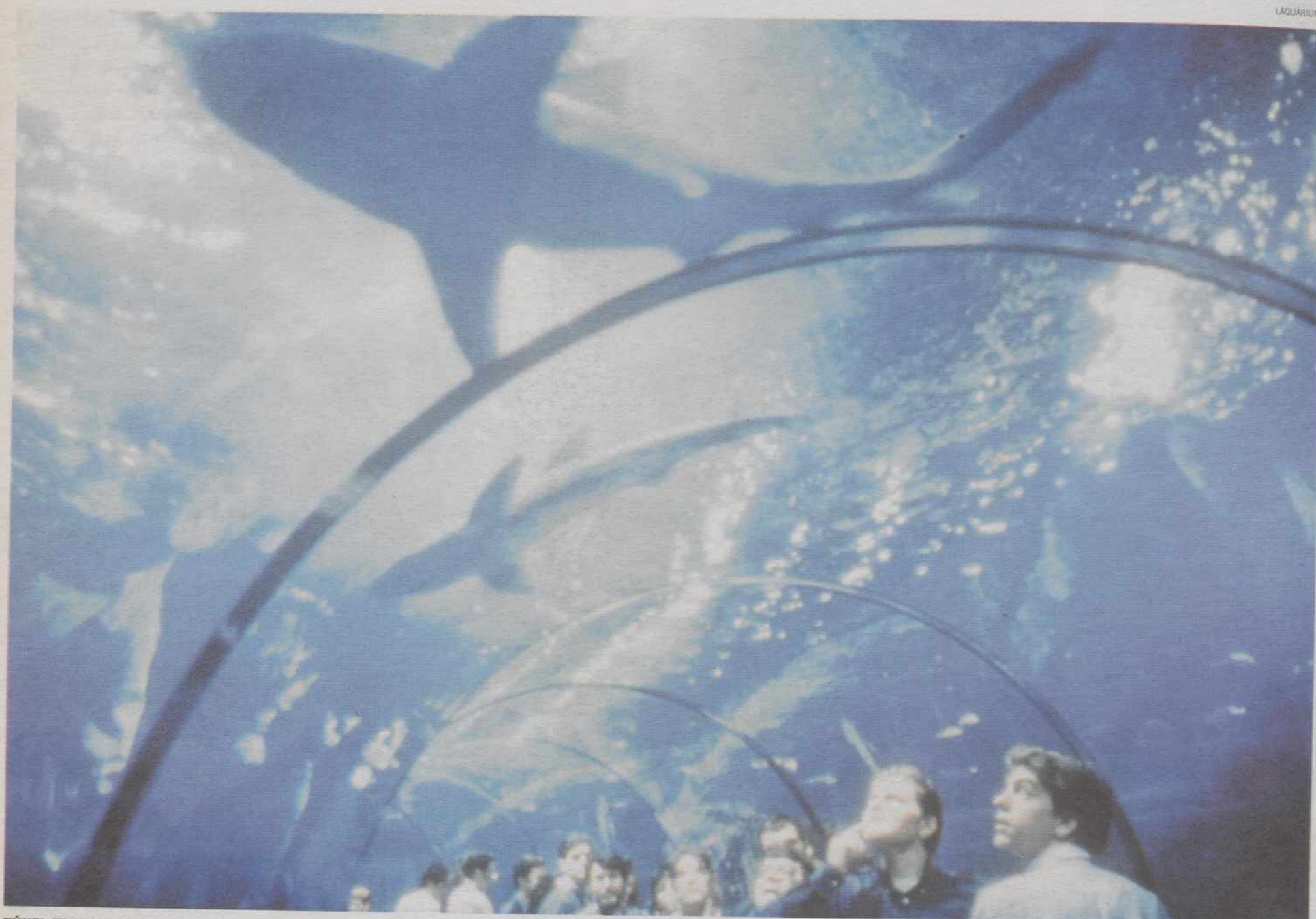
De momento, Relaciones y Comunicación. Ahora tengo que cambiarlo, ya que cuento

«LOS POLÍTICOS ACTUALES TIENEN UNA ASIGNATURA PENDIENTE CONMIGO, YA QUE CONSIDERO QUE PRECISAN MEJORAR NOTABLEMENTE SU FORMA DE COMUNICACIÓN»

con especialistas en todas las ramas que aunque viven en Bilbao o Madrid, están siempre dispuestos a trasladarse a Tubilla del Lago o donde reclamen sus servicios. Nosotros estamos vinculados con el Instituto Europeo de Educación Integral y otros colectivos que trabajan la psicoterapia, medicina y una gama importante de especialidades que tienen por objetivo ayudar a cualquier ciudadano. También imparto todos los años un Master en Desarrollo Personal, que este año tendrá lugar en el Bierzo.

¿Dónde está su meta?

En hacer un mundo mejor desde Tubilla del Lago. También quiero hacer algo sonado a través de Caja de Burgos, de la que soy Consejero general. A mis 40 años soy inmensamente feliz. En Tubilla del Lago se vive genial, es un paraíso donde mi familia disfruta de cada segundo del día. J.L.H.



TÚNEL TRANSPARENTE El visitante tiene la sensación de encontrarse paseando por las profundidades marinas cuando se adentra por este túnel de más de 80 metros.

SENSACIONES MARINAS

Inaugurado en 1995 en el puerto de Barcelona y a escasos metros del final de las Ramblas, L'Aquàrium ha recibido en este tiempo más de 5 millones de visitantes.



PEZ LUNA Este sorprendente y curioso pez provoca la admiración del público.

Concebido como una de las grandes realizaciones de la Barcelona postolímpica y construido, además de con un claro propósito divulgador, científico y lúdico, con la intención de abrir la ciudad al mar, El Acuario de Barcelona (L'Aquàrium) se ha convertido en poco más de tres años en el espacio de interés turístico más visitado de la Ciudad Condal, superando incluso a la Sagrada Familia, de Gaudí, y al Museu Picasso.

La explicación a tal afluencia de visitantes (más de 5.000 personas/día) se halla, sin duda, en el original diseño del complejo que alberga al acuario, que junto con el de Lisboa es el más grande de Europa y el más importante del mundo por su temática mediterránea

y, fundamentalmente, en los casi 8.000 ejemplares de peces, pertenecientes a 450 especies distintas, que se encuentran distribuidos en sus 21 acuarios, con los siempre temidos tiburones como estrellas de un espectáculo de vida, color y conocimiento del ecosistema.

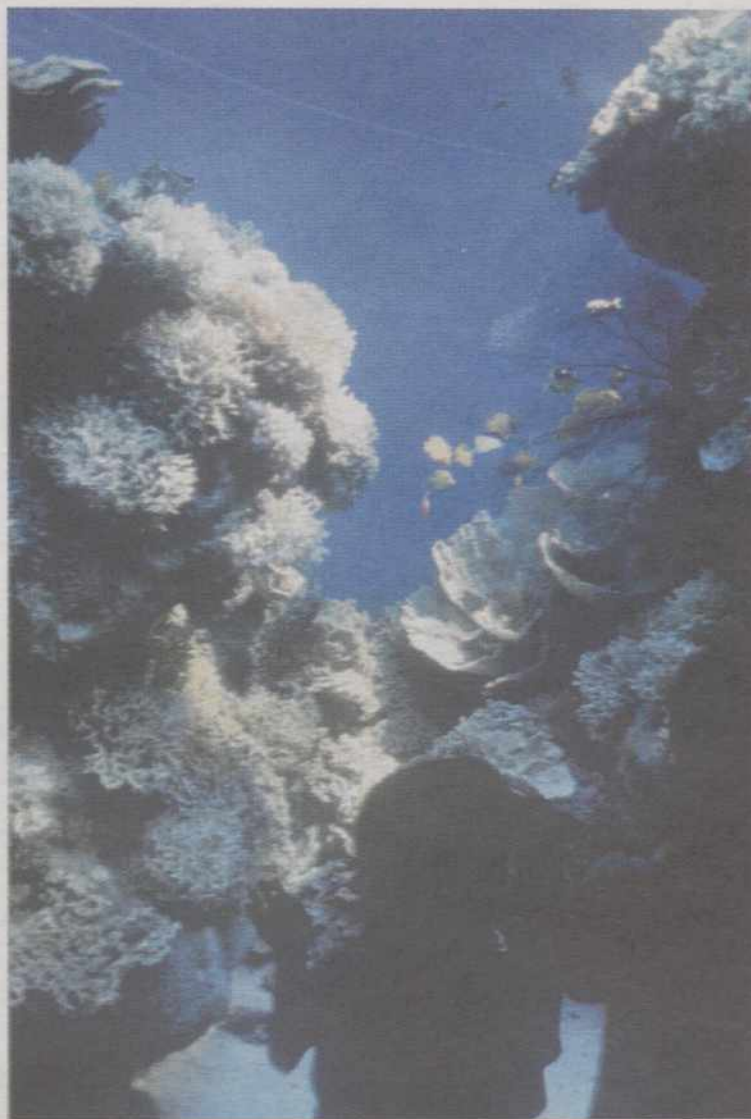
Pero el hecho de que sea «Isabel» la reina y principal reclamo de L'Aquàrium —un tiburón toro de 3 metros de largo y 200 kilos de peso— no resta protagonismo a otras especies tan curiosas como el pez payaso, que se protege de sus enemigos situándose entre los tentáculos venenosos de las anémonas; la morena, cuyo agresivo aspecto transmite una injustificada sensación de peligro para el hombre, puesto que es un animal prácticamente ciego que se guía por el olfato,

UN SISTEMA DE FILTRAJE ECOLÓGICO

El complejo ocupa una superficie total de 13.000 m² y además del gigantesco Oceanario —de 36 metros de diámetro, 5 de profundidad y capacidad para 4,5 millones de litros de agua— cuenta con acuarios dedicados a las Islas Medas, Delta del Ebro, corales mediterráneos y tropicales, mar del Coral, mar de las Antillas y atolón tropical. El elemento clave para el correcto funcionamiento de L'Aquarium es el sistema de filtraje del agua, que es extraída del mar mediante bombas sumergidas en la playa próxima al puerto de Barcelona. Todo el agua utilizada, que tras un triple proceso químico, físico y biológico queda libre de grasas y proteínas, de las partículas que provocan su turbidez y de parásitos, bacterias y microorganismos, gracias a una radiación ultravioleta, se filtra completamente cada 90 minutos a través de un circuito semicerrado que permite recuperar hasta un 83 por ciento del total extraído. La construcción de L'Aquarium de Barcelona, en el que hoy trabajan 90 personas, entre biólogos, acuaristas, ingenieros, técnicos, guías, etc., costó 3.500 millones, aportados por la sociedad Mundo Submarino, que está integrada, como principales accionistas, por La Caixa de Catalunya (26%), Underwater World Int. (20%), Autoridad Portuaria de Barcelona (20%) y el Grupo Acciona (21%).

aunque su suero sanguíneo es tóxico y ya en la época romana era utilizado para elaborar potentes venenos.

Mientras un pulpo de casi 9 kilos de peso se torna casi albino, en una demostración de miedo ante el barullo de gente que se para a contemplarlo, el mero ni se inmuta con su invariable aspecto de pez deprimido. Como contrapunto, el caballito de mar se mece al suave ritmo del oleaje artificial de que dispone su acuario y confirma que se trata de uno de los animales más raros y queridos por el público infantil, que no acaba de creerse que en este capricho de la



21 ACUARIOS La oferta incluye cuatro acuarios con peces tropicales.



AMBIENTACIÓN El Oceanario reproduce fielmente el hábitat marino.

naturaleza «el embarazo» lo soporta el macho (las hembras introducen sus huevos en la bolsa incubadora del «varón», donde permanecerán hasta el nacimiento de las crías).

Mención aparte merece también el amigo «Rubik», un ejemplar de pez luna de 180 kilos de peso que, cual animada piedra metálica, lanza destellos plateados simulando el fulgor del satélite terrícola.

Entre tanto depredador, llama la atención el hecho de que puedan convivir en armonía tiburones, morenas y peces gato con los bancos de apetecibles doradas, peces guitarra, rodaballos,

lubinas, meros y lenguados, con quienes comparten el mismo espacio vital aunque, como afirma Patricio, jefe del departamento biológico de L'Aquarium, «en varias ocasiones, de algunas doradas sólo hemos encontrado las cabezas».

Salvo excepciones, la clave

PEZ ROCA, INVISIBLE Y LETAL

De los 21 acuarios de que consta el recinto, cuatro han sido habilitados para acoger a distintas especies de peces tropicales. En ellos, la temperatura del agua se mantiene en los 25 grados centígrados, mientras que para las especies propias del Mediterráneo no supera los 18 grados. Entre los ejemplares que se pueden contemplar a simple vista están la almeja gigante, el pez limpiador, «estación de lavado» de numerosos compañeros a los que, previa solicitud vía cambio de color o extensión de sus aletas, dejan libres de parásitos. También se encuentran aquí los simpáticos e inofensivos peces mariposa y peces ángel emperador y los no tan amigables peces cirujano, así llamados a causa de las afiladísimas «cuchillas» que tienen a cada lado del cuerpo y con las que diseccionan a sus enemigos. Y en el apartado de especies tropicales no detectables a primera vista, el pez roca o piedra se lleva la palma pues modifica su pigmentación hasta tal punto que pasa completamente inadvertido, como si fuera una parte más del fondo marino, con el agravante de que las espinas que posee a lo largo de su dorso inyectan un veneno 200 veces más letal que el de una cobra, habiendo ocasionado la muerte de seres humanos en cuestión de 30 segundos. Los peces tropicales son alimentados en L'Aquarium varias veces al día a base de una papilla de algas, mejillones, gambas y espinacas.

de tan buena sintonía entre depredador y presa se encuentra en la alimentación que el personal del oceanario procura regularmente a «Isabel», a sus otros tres congéneres y a las miopes morenas: «Siempre tratamos de que coman algo más de lo que precisan con el fin

de que no puedan sentir hambre y se sacien con otros peces», explica Patricio.

El capítulo de curiosidades se hace interminable y la mejor manera de satisfacerlas es adentrarse por los túneles de metacrilato transparente y dejarse llevar, subido en el pasillo mecánico que nos transporta sin esfuerzo y casi a la misma velocidad con la que nadan los peces. La visión compensa con creces la visita y el pago de la entrada.

Los tiburones pasan a escasos 10 centímetros de nuestras cabezas y muestran sus aserradas e irregulares filas de dientes de reserva, que van reponiendo a medida que pierden «las de servicio»; las caballas surcan el agua como torpedos

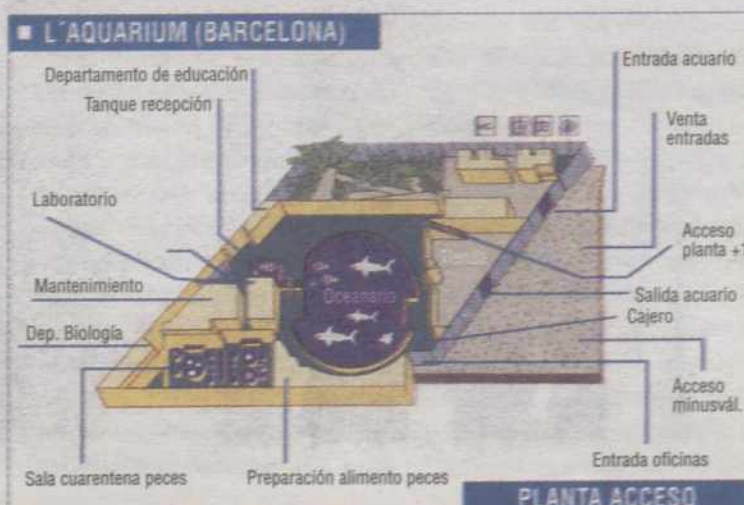
TIBURONES, MORENAS, PECES DRAGÓN Y PECES GATO CONVIVEN EN ARMONÍA CON DORADAS, LUBINAS, LENGUADOS, PULPOS, CABALLITOS DE MAR Y LANGOSTAS

multicolores; las rayas y mantas, aves de los océanos, ensombrecen el fondo a su paso; el pez rata se camufla en la arena manteniendo visible un apéndice carnoso móvil, en forma de gusano, que utiliza como cebo para capturar a sus presas, y todo ello ambientado con la flora propia del mediterráneo, con sus prados de posidonia, algas, abanicos de mar, y otros compañeros de viaje como el erizo melón, las langostas, medusas, estrellas de mar, holoturias y pequeños crustáceos que se aferran y esconden en los huecos de las estructuras coralinas.

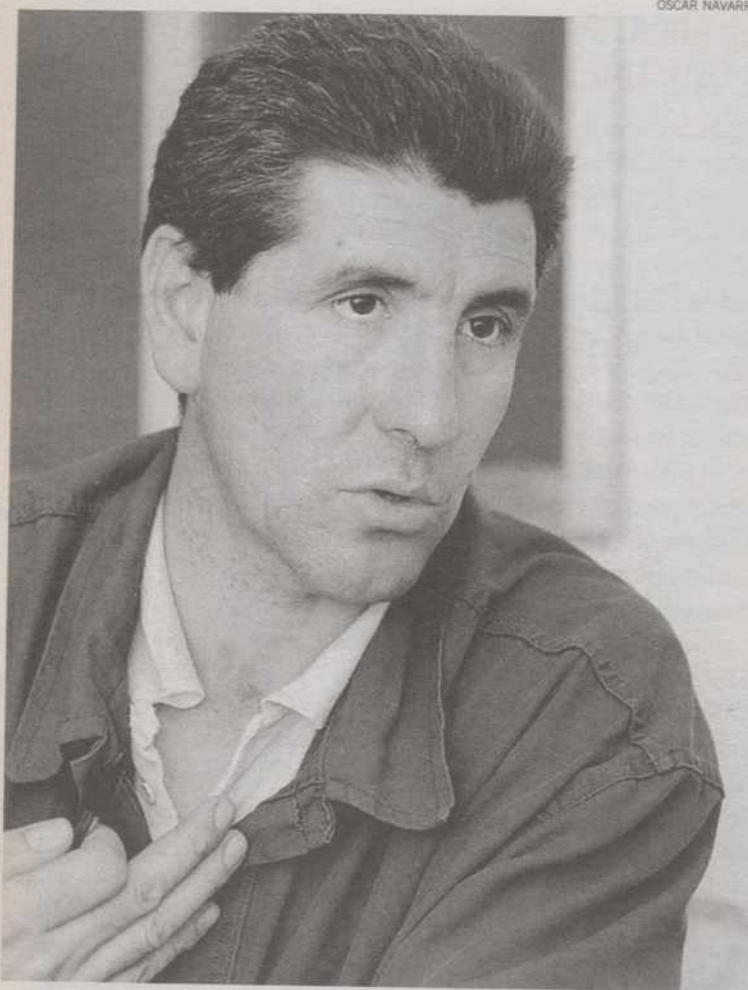
En contra de lo que podría pensarse, los miles de peces que viven en L'Aquarium apenas consumen 40 kilos de comida al día ya que buena parte del alimento —fitoplancton y zooplancton— que precisan se elabora en las propias instalaciones, aunque no así para los tiburones, morenas y demás carnívoros a los que se les suministra pescado en días alternos. Para aumentar el «morbo» popular y como atractivo añadido este recomendable recinto acaba de recibir una partida de pirañas y en un futuro próximo incrementará su población más exótica con serpientes marinas, portadoras de un veneno que es el «pavor de los océanos».

JUANJO SAIZ

L'AQUARIUM DE BARCELONA ALBERGA 8.000 EJEMPLARES MARINOS, DE 450 ESPECIES DISTINTAS



ÓSCAR NAVARRO



ESPERA Año y medio tuvieron que esperar para acceder a la acogida.

SALVA y Xavier son los dos niños que la familia de Torquemada tiene en régimen de acogida. Los padres tuvieron que esperar más de un año y medio en la lista de acogimiento para que les concedieran al primero de ellos. «Durante la espera nos hablaban de muchos niños, pero en realidad nunca se llevaba a término nada de lo que nos decían», lamenta la madre, «pero al final nos hablaron de Salva».

Conocieron la campaña por medio del periódico y lo pensaron durante bastante tiempo. La Asamblea de Cruz Roja fue el primer paso y después una entrevista de más de dos horas con preguntas de todo tipo: familiares, económicas, del entorno. Luego vino el curso de formación y la valoración de la Junta de Castilla y León para poder tener a estos niños en su casa y «cuando nos lo aprobaron ya éramos una familia idónea para el acogimiento».

Salva vivía en Burgos en un piso tutelado con otros pequeños, pero él pedía una familia. Este niño de 10 años lleva cuatro compartiendo su vida con Maite y Eulogio. Su familia biológica le abandonó en un hospital cuando era pequeño y su caso estaba en la lista de adopción. La enfermedad de la piel que sufre, epidermolisis bullosa, puede ser una de las causas por las que no siguió este proceso. Es un problema estético, que no le per-

mite hacer mucho ejercicio físico durante largo tiempo. Debido a las ampollas que tiene por todo el cuerpo «la primera impresión es que se ha quemado», explica Maite.

Es un niño muy guapo, alto para su edad y muy delgado, «porque se cansa pronto de comer», asegura la madre. La primera vez que conocieron a Salva ya se quería ir con ellos a casa, «a él lo que le llamaba la atención era tener una

CONOCIERON LA CAMPAÑA POR MEDIO DEL PERIÓDICO Y LO PENSARON DURANTE BASTANTE TIEMPO. EL PRIMER PASO FUE ACUDIR A CRUZ ROJA, DONDE MANTUVIERON UNA ENTREVISTA DE MÁS DE DOS HORAS

madre, un padre y un hermano como el resto de los niños». Desde el primer día «se nos agarró y cuando vino al pueblo la adaptación fue muy buena».

Los padres tenían miedo de la aceptación del niño en Torquemada, «porque ya sabemos como son estas cosas en un pueblo», la gente no entendía cómo Salva estaba en régimen de acogida, «si nos ven dos días pasear sin los niños, ya nos preguntan si se han ido».

El menor venía acomplejado y sus padres de acogida



CAMBIO La llegada de los dos niños ha supuesto un cambio total para el matrimonio, que se siente feliz con Salva y Xavier.

OTRA FORMA DE VIVIR EN FAMILIA

Maite y Eulogio forman una de las familias de acogida palentinas con niños que disfrutan de este régimen. Ellos cambiaron su vida por completo y su satisfacción personal cuenta más que los malos momentos.

notan cómo ha ido mejorando durante estos cuatro años, ha pasado de ser un chaval aparcado a tener una vida normal».

El niño tenía miedo de que le volvieran a mandar a Burgos, él pedía lo que no tenía y cuando llegó al pueblo «preguntaba a todos los niños por la calle si querían ser su hermano», por esta razón él deseaba que Xavier viviera en su casa.

La experiencia resultó tan bien que hace tres años Eulogio y Maite decidieron acoger

a otro niño, pero en este caso a Xavier, de 13 años, le ha costado más adaptarse a su nueva vida. Para él existe su historia anterior, que es sólo suya, y la de ahora, la que comparte con sus nuevos padres. Siempre ha vivido en centros de acogida como el de San Telmo, donde le recogieron Maite y Eulogio. La familia biológica tiene muchos problemas. Su madre les abandonó cuando Xavier era muy pequeño, su padre es alcohólico y su hermana, que ya tiene 18 años,

ha pasado la vida en centros y nunca ha tenido relación con él. «Por esta causa Xavier cree que su hermana también le ha fallado, al igual que su padre».

Es un niño cerrado que necesita mucho apoyo. Pocas veces habla de sus problemas anteriores y todo lo suyo en Barruelo, donde vive su padre biológico, «era bueno, sin embargo lo de su familia acogedora era malo».

Xavier estudia 1º de la ESO, es vago según dicen sus nuevos padres y todavía le quedan

ÓSCAR NAVARRO



y Xavier.

padres de acogida cuando se escapó de casa por una de sus "pataletas". Esta experiencia le sirvió de lección para aprender a valorar a esta familia, además en el pueblo le sacaron una cancioncilla por este hecho que hirió su orgullo.

Salva y Xavier conocen sus historias anteriores y saben que pueden irse cuando quieran. Ellos aprenden a valorar lo que Eulogio y Maite hacen.

La Junta realiza un seguimiento de sus casos, los técnicos encargados les visitan una vez cada tres meses. Los padres de acogida les orientan, pero las decisiones las toma la Junta. «Tenemos que notificar las vacaciones, las salidas, todo», comenta Eulogio. Lo más importante es el cariño, que tengan confianza en sí mismos, «porque llegan con su autoestima por los suelos», aseguran los padres acogedores de Salva y Xavier.

Maite y Eulogio participan en grupos de autoayuda y apoyo cada mes y comparten su experiencia con nuevas familias que quieren acoger niños. Creen que la gente no está muy animada por este proyecto y aconsejan a las familias «el cambio completo que pue-

MAITE Y EULOGIO PARTICIPAN EN GRUPOS DE AUTOAYUDA Y APOYO CADA MES Y COMPARTEN SU EXPERIENCIA CON NUEVAS FAMILIAS QUE QUIEREN ACOGER NIÑOS. LES ACONSEJAN QUE SIGAN SU EJEMPLO, PUESTO QUE SUS VIDAS PUEDEN CAMBIAR TOTALMENTE

recelos. Maite y Eulogio piensan que «le influye la edad y creen que su función es más de amigos, que de padres». Nunca cuenta sus cosas por miedo, «una vez se rompió un dedo y durante tres días no dijo nada en casa hasta que no aguantó el dolor».

«Las cosas más cotidianas le resultaban distintas, el niño necesitaba desenvolverse en un ambiente familiar», explican sus padres de acogida. Por ejemplo, este niño nunca decía dónde vivía cuando estaba en el centro, le daba vergüenza que sus compañeros conocieran su historia. Ahora las circunstancias han cambiado, aunque él quiere seguir utilizando sus apellidos, pero la relación con su padre es nula.

La técnico que lleva el caso del menor aconsejó que viera a su padre, «pero Xavier no quiere, tiene miedo a volver a verle borracho».

En octubre del año pasado dio un susto tremendo a sus

de tener tu vida con esta iniciativa y todas las satisfacciones personales que los niños te proporcionan».

Los términos legales paralizan mucho los trámites de algunas familias y la tardanza de las listas de acogimiento hacen perder la ilusión a muchas personas.

El proyecto de futuro de los cuatro miembros de esta familia de Torquemada es la adopción de Salva. Éste no es uno de los trámites normales, ya que la acogida casi nunca acaba en adopción, se trata de un caso excepcional. Dentro de sus planes no se incluye el acogimiento de otro niño. Maite tiene otro punto de vista si se trata de menores con problemas como retrasados mentales o incluso niños con SIDA. Confiesa no sentirse preparada para acoger a un niño con estas características, aunque se solidariza con las familias que se deciden a dar este paso.

PATRICIA VELASCO



MATRIMONIO Maite y Eulogio disfrutan cada momento que pasan con sus dos "hijos".

ÓSCAR NAVARRO



CAMBIO Salva vivía en Burgos, pero ya no quiere volver puesto que es feliz en Torquemada.

TODAS LAS FAMILIAS VALEN

Dieciocho niños, cuyos padres no pueden ocuparse de ellos por distintas circunstancias, viven con familias de acogida en nuestra provincia.

Para poder acceder a este plan no se piden unas características fijas: sexo, edad, estado civil o posición económica dan igual a la hora de atender a un niño que, en algunas ocasiones, pueden tener problemas físicos o psíquicos.

Lo verdaderamente importante es el cariño y la rutina familiar de la que estos niños carecen en su hogar biológico.

El programa se realiza con la colaboración de la Junta de

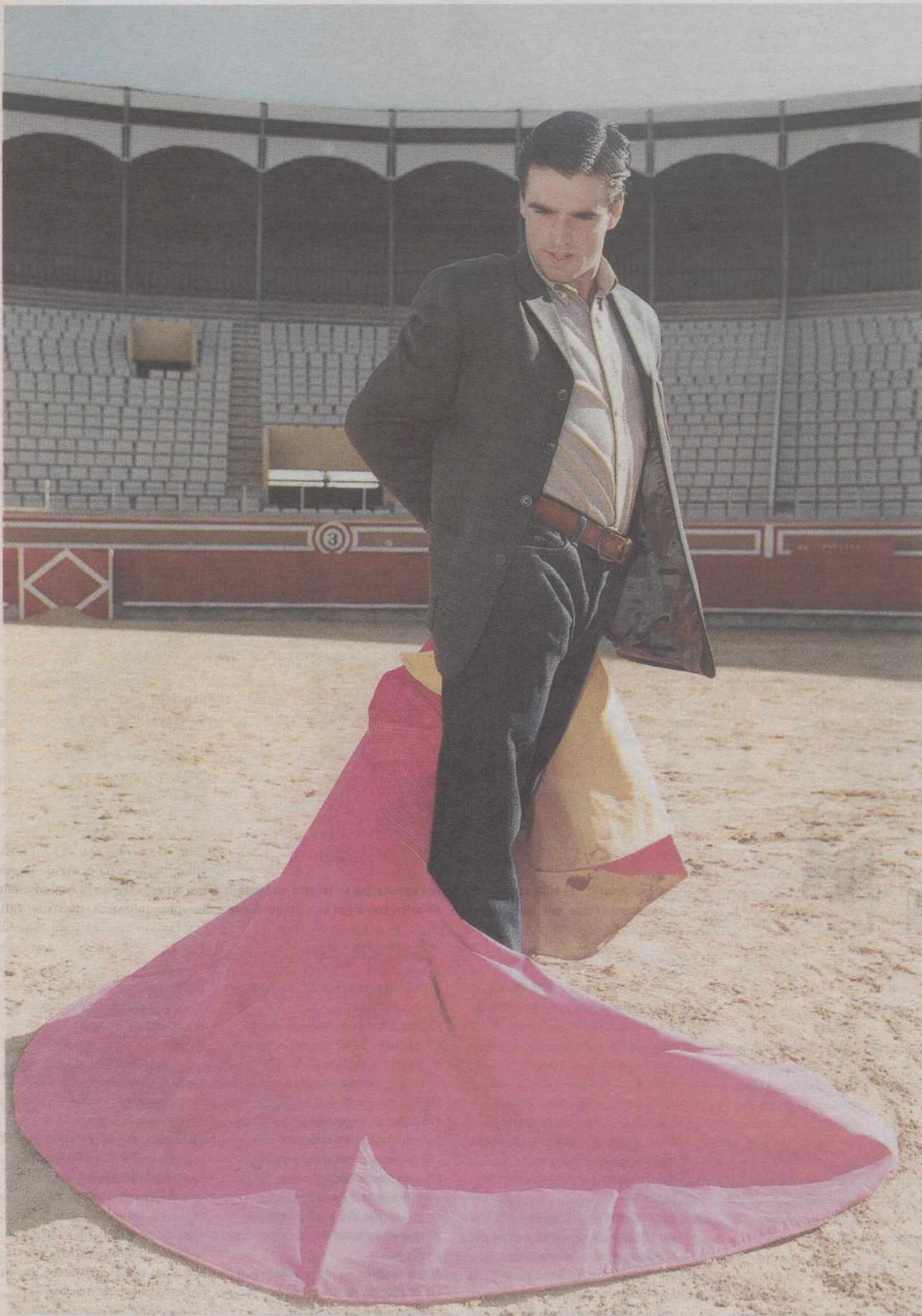
Castilla y León y de Cruz Roja Española.

Los niños protegidos tienen la carencia de un ambiente familiar normal y algunos padecen problemas emocionales y de salud. Todas las edades e incluso grupos de hermanos y adolescentes son los niños que pueden tener la oportunidad de compartir algún tiempo con otras familias. Los acogedores reciben asesoramiento y orientación en la integración del niño en la nueva familia.

Los padres primero realizan una entrevista, luego se reúne una "Comisión de valoración" para conocer si las familias de acogida

son aptas o no reúnen las condiciones que se consideran necesarias o idóneas. Después de todo este largo proceso, los padres pasan a formar parte de la "bolsa de familias". El plan también facilita un apoyo económico y de otro tipo, si fuera necesario, por las características especiales del menor. Las familias interesadas en este proyecto pueden acudir a la Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española al número de teléfono 979/700503 o a la Gerencia Territorial de Servicios Sociales de la Junta de Castilla y León, en el número de teléfono 902/106060.

UN PALENTINO TOREA EN JAPÓN



ILUSIÓN Aunque sea un lugar atípico para torear, Roberto Antolín espera que su actuación en Japón sirva para relanzar su carrera profesional.

Un empresario nipón organiza una fiesta diferente para sus empleados, y se le ocurre una corrida interesante una corrida

SI Manolete levantara la cabeza no se lo podría creer. Una corrida de toros en un lugar tan remoto como Tokio, en pleno corazón del Imperio del Sol Naciente, y en la que compartirán cartel el diestro palentino Roberto Antolín, "El Millonario" y el torero navarro Sergio Sánchez.

La iniciativa surgió de un empresario japonés que quería celebrar una fiesta diferente para sus más de cinco mil empleados.

Buscando ideas, se le ocurrió lo de la corrida de toros, la primera que se celebrará en aquellas latitudes.

Para disfrutar de este espectáculo, el empresario japonés construirá una plaza portátil, que instalará dentro de un recinto deportivo.

Una vez solucionado el problema del coso, necesitaba los

LA CORRIDA SERÁ "A LA PORTUGUESA", YA QUE NO SE MATARÁ A LOS TOROS, SIMPLEMENTE SE EMULARÁ ESTA SUERTE CON UNA BANDERILLA

actores: toros y toreros.

La corrida pertenece a una divisa mexicana, pues tienen prohibido importar ganado vacuno desde Europa. Los diestros, los ya citados.

«Este empresario japonés se puso en contacto con la Asociación Española de Matadores, y su vicepresidente, Raúl Galindo, amigo mío, nos lo comentó a Sergio y a mí», explica "El Millonario", quien añade que en un primer momento pensó que se trataba de una broma, aunque después comprobó que el proyecto se iba materializando y que la propuesta iba en serio.

Con ilusión

«Ahora espero este acontecimiento con mucha ilusión, ya que puede servir para que se me conozca más en España. La reper-

ÓN

nipón quería organizar
ente para sus
e le ocurrió que sería
corrida de toros.

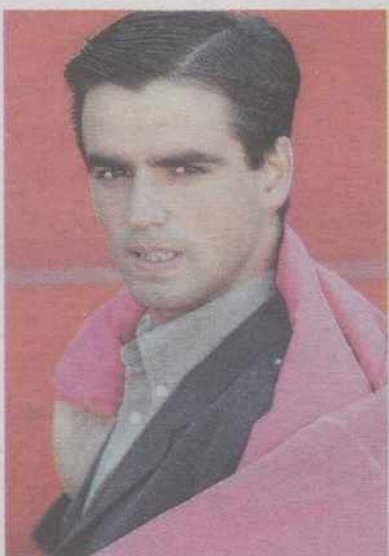
ra la
odria
a de
tan
pleno
Sol
mpar-
ntino
ario"
Sán-

cusión que está teniendo en
todos los medios es muy impor-
tante, y esto puede beneficiar a
mi carrera. Al mismo tiempo, es
una oportunidad única para que
la fiesta de los toros se conozca
en países tan lejanos al nuestro
como Japón. Todo lo que sea dar-
la a conocer es positivo», según
el diestro palentino.

La corrida de Japón será a
la portuguesa, ya que no se dará
muerte a los toros, sino simple-
mente se emulará la suerte con
una banderilla, en lugar de uti-
lizar el estoque.

También se ha hablado de
poner unos parapetos a los ani-
males para que no sufran al
ponerles las banderillas y recibir
los puyazos, aunque esto no está
concretado todavía.

Lo de viajar a países con poca,
o nula tradición taurina, como
Japón, no le pilla de sorpresa
a Roberto, pues ha toreado en
Estados Unidos, concretamente



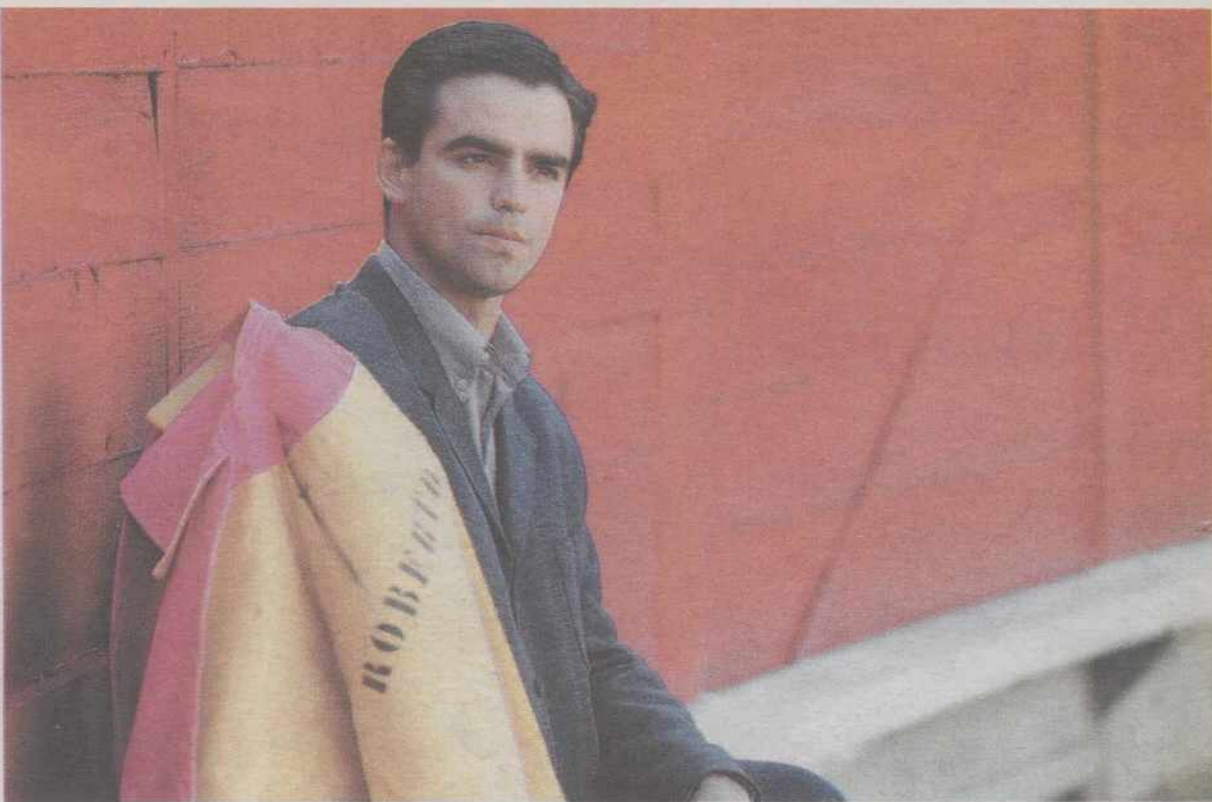
AMBICIÓN Lo mejor está por llegar.

en el Estado de California.

No obstante, la trayectoria
profesional de "El Millonario" no
comienza en la corrida de Tokio.
Tiene 26 años y lleva casi la
mitad de su vida vinculado al
mundo de los toros.

La afición la mamó en su pro-
pia casa, pues su padre, Clemen-
te Antolín "El Millonario", fue
novillero y más tarde banderi-
llero, en distintas cuadrillas de
las figuras de su época.

Cuando Roberto contaba 12
años entró en la Escuela de Tau-
romaquia de Madrid. Al princi-



JOVEN A sus 26 años, Roberto Antolín tiene aún toda una vida por delante.

pio se lo tomaba como un juego,
le parecía divertido, aunque
seguía aprendiendo de su padre.

Con el paso del tiempo comen-
zó a darse cuenta de que su elec-
ción iba en serio y que los toros
podían ser su profesión.

«Poco a poco te vas dando
cuenta de que esto es muy serio
y que los toros cogen y pueden
hacerte mucho daño. A la vez
que eso se supera sólo con
una gran afición y teniendo claro
que es lo que realmente te gusta,
que es un mundo especial, muy
bonito, y que no puedes hacer
otra cosa».

50 corridas

La suerte no ha acompañado
al diestro palentino. A lo largo
de su carrera ha toreado aproxi-
madamente cincuenta corridas.
Tomó la alternativa en la Plaza

de Palencia en la feria de San
Antolín de 1993, concretamente
el 5 de septiembre, actuando
como padrinos los vallisoletanos
David Luguillano y Manolo Sán-
chez. Eso sí, ha toreado en plazas
de categoría como Madrid, Bar-
celona o Valencia.

A pesar de todas las dificul-
tades, la esperanza es lo último
que se pierde y él mismo es cons-
ciente de que le queda mucho
camino por recorrer.

«No he conseguido ni la milé-
sima parte de lo que puedo
lograr. Pero, poco a poco, te
cierran las puertas y es muy difí-
cil sobresalir en este mundo. De
todos modos, tengo una gran ilu-
sión y creo en mis posibilidades,
por lo que seguiré adelante y
cuando vengan mal dadas, me
recuperaré cuando toreé».

Roberto Antolín añade que

ESTA PUEDE SER SU TEMPORADA

Roberto Antolín, "El Millonario", está
convencido de que este puede ser
un buen año en su carrera
profesional.

La repercusión de la corrida del día
1 en Tokio, la mismísima capital
japonesa, puede dar un lanzamiento
a su trayectoria.

Para los toreros que están en un
segundo plano, como es el caso de
Roberto Antolín, las corridas van
apareciendo conforme avanza la
temporada y hasta el momento no
tiene contratada ninguna, sólo un
festival en San Martín de
Valdeiglesias después de venir de
Japón.

Roberto Antolín está preparando una
esta temporada con gran ilusión y
divide su entrenamiento entre
Palencia y Madrid.

En la capital palentina prepara su
fondo físico en las afueras de la
ciudad y practicando frontenis, a la

vez que mejora su técnica toreando
de salón con algún otro amigo al que
le pica el gusanillo del toreo.

Mientras, en Madrid, se relaciona
con más personas del mundillo
taurino, que es casi tan importante
como saber torear.

Los tentaderos en el campo son otras
de las oportunidades que tienen los
matadores para perfeccionar su
técnica y ponerse en contacto con
los que más tarde serán sus
enemigos en el ruedo.

Roberto Antolín ha sido invitado este
año a varias capeas, la mayoría de
ellas en tierras del sur, como Jaén
y Sevilla, donde ha tentado becerras
de ganaderías tan impotantes y
significativas como Zalduendo o
Emilio Víctor.

Aunque también ha ido a fincas de
las provincias de Salamanca y
Madrid, igualmente destacadas en
este mundillo.

«pese a que en esta profesión
es fundamental tener un buen
"padrino", no lo es menos que
se den una serie de circunstan-
cias para que cuando te salga
un toro bueno puedas cuajarlo
a gusto». Hasta el momento, el
enemigo con el que mejor se ha
sentido le salió en Las Rozas el
año pasado. Mantiene asimismo
un buen recuerdo de la confir-
mación de su alternativa en
Madrid, donde cuajó una faena
muy completa, que malogró con
la espada.

Además de en Madrid "Las
Ventas" está considerada la más
importante del mundo, le encan-
taría torear en la plaza sevillana
de "La Maestranza", ya que tiene
un encanto especial para cual-
quier matador de toros.

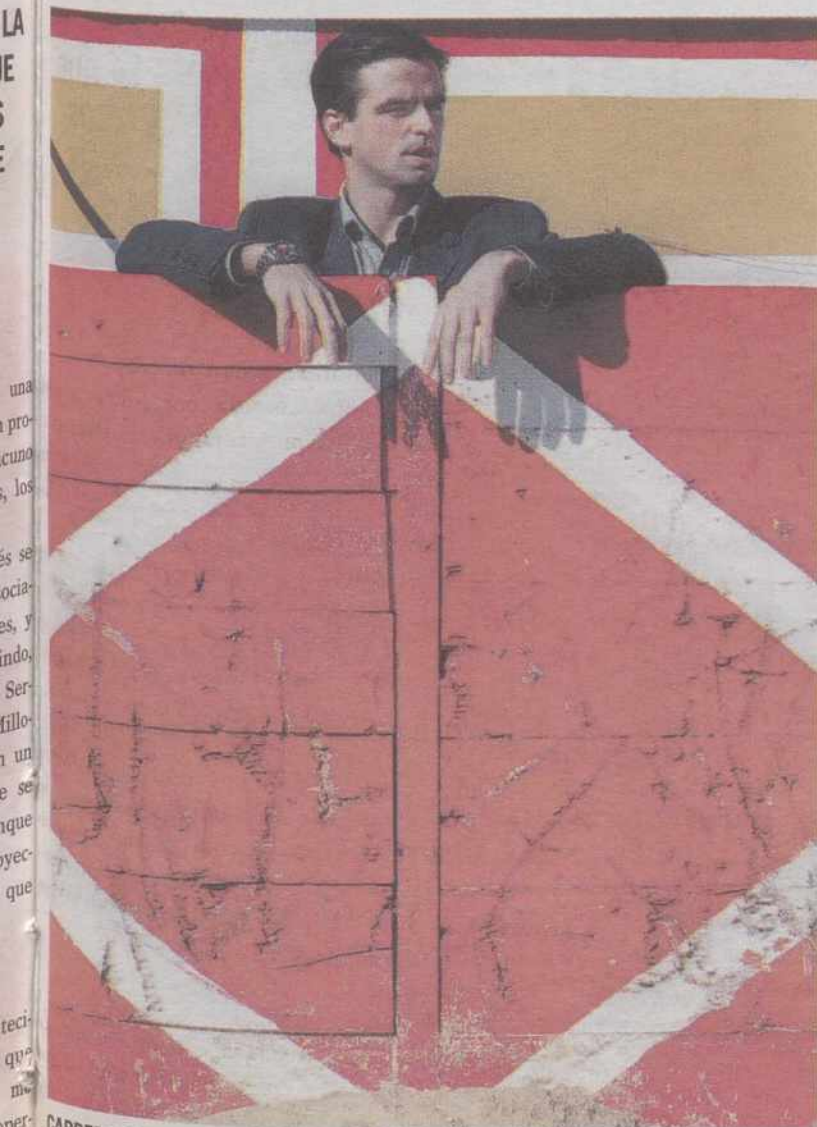
En Palencia ha encontrado
siempre un gran apoyo, tanto de
la afición como de los empres-
arios, a los que les debe muchí-
simo, pero no ha ocurrido lo mis-
mo en el resto de la región. Señ-
la que, mientras diestros valli-
soletanos como Manolo Sánchez
y Luguillano, o charros, como
José Ignacio Sánchez o "Andre-
sín", han tenido sus oportuni-
dades para demostrar lo que valen
en esta tierra, no ha ocurrido en
su caso particular, pues excep-
tuando Palencia no ha recibido
ofertas para intervenir en ferias
tan importantes como Valladolid,
Salamanca o Burgos.

Según su propia opinión, "El
Millonario" es un torero que ha
ido cuajando con el tiempo.

«Desde que tomé la alterna-
tiva en 1993 he adquirido mucha
técnica y cuando me enfrente a
un toro bueno sé sacarle partido.
Además, tengo la suerte de que
me salen buenos toros».

PABLO DÍAZ

FOTOS: CÉSAR MANSO



CARRERA Roberto Antolín no quiere ver los toros desde la barrera.

NO son enfermedades de extrema gravedad pero los expertos las catalogan como de amplio impacto socio-sanitario ya que afectan a un elevadísimo porcentaje de la población y tienen importantes implicaciones en la calidad de vida y el gasto sanitario y social. Son las alergias, que padecen siete millones de españoles (18% de la población) y uno de cada cinco castellano-leoneses, según un estudio realizado sobre 15.390 individuos de toda España por el gabinete de estudios sociológicos Bernard Krieff con la colaboración de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica y el Instituto UCB de Alergia.

De todas las enfermedades alérgicas, la rinitis/conjuntivitis, que produce picor o escozor en los ojos, estornudos y mucosidades, es la más habitual y afecta a un 10% de la población. El asma (dificultad para respirar, pitidos y opresión en el pecho y tos nocturna), es padecido por el 5% y un 4% de los españoles tienen urticarias con los síntomas de ronchas, enrojecimientos y picores en la piel. Las de menor frecuencia son las dermatitis (inflamación de la piel con costras o descamaciones o eccemas) y los angioedemas (hinchazón en la cara, los labios y los párpados).

No afectan a todos por igual. De hecho, las mujeres tienen una tasa de prevalencia que llega al 19,4 mientras que la de los varones es del 16,3. También aparece más sintomatología entre los niños y jóvenes de 5 a 30 años de edad: La rinitis/conjuntivitis tiene mayor incidencia entre las personas de 15 a 30 años; el angioedema, de los 21 a los 30 años; la urticaria, entre los 31 y los 40. Por último, la dermatitis es más frecuente entre el colectivo de 31 a 40 años.

No todos los afectados son capaces de detectar el agente causal -alergeno- que les provoca su enfermedad. Estos varían de una enfermedad a otra pero fundamentalmente se refieren al polen (30%) y al polvo (22%). Otras causas



PRIMAVERA El polen es una de las causas de las alergias.

ALÉRGICOS A MILLONES

El 18% de la población española, siete millones de personas, padece alguna alergia

también comunes son los ácaros y los pelos de animales domésticos.

Los síntomas suelen manifestarse en determinadas estaciones del año pero no todas las enfermedades tienen este componente estacional. En el primer caso estarían el asma o la rinitis ya que quienes las sufren refieren la primavera como la estación más característica mientras que los angioedemas, las dermatitis o las urticarias no tienen relación con la época del año.

La mayoría de los pacientes son atendidos por el especialista alergólogo y el médico de Atención Primaria aunque hay un 14% que declaró en la encuesta no esta en manos de ningún facultativo. Del estudio se desprendió también que

el especialista atiende a los pacientes más jóvenes mientras que los de más edad están en manos de los médicos de cabecera.

Por lo general, la población alérgica está muy satisfecha de la atención médica recibida, sobre todo en los casos de asma y rinitis. El 60% de los pacientes toma algún medicamento. El consumo de fármacos es significativamente mayor en los varones y los más jóvenes (estudiantes) pero donde existe realmente una diferencia en la medicación es en el tipo de enfermedad: Mientras que el 75% de los casos de asma toma fármacos, sólo el 35% de las personas que tienen angioedemas y urticarias se están medicando.

DE LA NATURALEZA

¿REMEDIO CONTRA EL CÁNCER?

RESPONDE al curioso nombre de Uña de gato (Uncaria tomentosa, en latín) y es bastante desconocida en España. Hace tan sólo veinte años muy pocos sabían de ella aunque entre los pueblos precolombinos se la ha considerado siempre una planta mágica y saludable y es habitual encontrarla en cualquier farmacia del Perú.

En los años setenta un misionero la trajo a nuestro país asegurando que era un remedio con éxito para el cáncer y desde entonces ha aparecido en muchas publicaciones científicas y universidades de todo el mundo -Austria, Inglaterra,



Estados Unidos, Canadá- han llevado a cabo estudios quimiosistemáticos sobre ella.

Muchas personas han comprobado su

eficacia contra los dolores artríticos, las infecciones, las alergias y las indisposiciones digestivas. Se considera que sus efectos empiezan a notarse a los cinco días o a la semana de haber iniciado el tratamiento

La uña de gato es una liana que llega hasta unos treinta metros y se cría hacia unos ochocientos metros sobre el nivel del mar. En Perú está prohibido recolectar y comercializar la raíz para preservar su existencia.

La corteza se extrae cuidadosamente de los tallos cortados por encima de un metro sobre el suelo. Al cabo de unos cuatro años, la liana puede haberse regenerado. Para evitar posible fraudes, los expertos aconsejan hacer analíticas de muestras o bien fiarse del marchamo de la Pontificia Universidad Católica de Perú

COMPRIMIDOS

EL ORIGEN GENÉTICO DE ENFERMEDADES COMPLEJAS

El Centro de Genética Médica y Molecular (CGMM) del Instituto de Investigación Oncológica (IRO), de Barcelona, participa en un proyecto europeo que tiene por objetivo identificar el origen genético de enfermedades complejas como las psiquiátricas, el asma, la psoriasis o la sordera y enfermedades ocasionadas por la alteración de un gen.

LOS ESPAÑOLES PREFIEREN LA REPOSTERÍA DOMÉSTICA

Nueve de cada diez españoles opina que la repostería hecha en el hogar o de modo artesanal es más sana y natural, y les ofrece mayor confianza, según el estudio «La España dulce» elaborado por Sigma Dos. Flanes (54,6%), tartas (52%), bizcochos (48,8%), natillas (40,7%), arroz con leche (33,8%) y rosquillas (10,5%) son los dulces caseros más consumidos en los once millones de hogares españoles.

16.000 CASOS NUEVOS DE TUBERCULOSIS AL AÑO

Entre 16.000 y 18.000 casos de tuberculosis se diagnostican cada año en España, según la Sociedad Española de Neumología, que insistió en sus mensajes de alerta ante esta infección que se creía erradicada y ha resurgido. Los neumólogos advierten de que la mitad de los casos son muy contagiosos, pero afirman que la enfermedad «es prevenible y tratable, y se puede curar».

800.000 OPERACIONES EN EL INSALUD EN 1998

El número de intervenciones realizadas en los hospitales del Insalud durante 1998 fue de 800.000, lo que supone un incremento de 33.000 respecto al año anterior, según los datos facilitados por este organismo. Del total de intervenciones quirúrgicas, 338.100 fueron programadas y requirieron de hospitalización posterior, mientras que 125.203 fueron urgentes.

AUTOMEDICACIÓN CONTRA EL ESTREÑIMIENTO

Más de siete millones de españoles sufren estreñimiento, la mayoría de los cuales no acude al médico y recurre a la automedicación antes que seguir una dieta alimenticia y un estilo de vida que prevenga esta dolencia. Esta cantidad de afectados supone el 18,4% de la población y dentro de esa cifra el 72% son mujeres, según los datos de un estudio realizado en Alemania, España, Francia, Italia y Reino Unido.

ORTUÑO, TIEMPO, 29 DE MARZO

EL ROTO, EL PAÍS (EDICIÓN PAÍS VASCO), 23 DE MARZO



FORGES, EL PAÍS, 23 DE MARZO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

TÁVORA HACE UN FÉRTIL REPASO DE «YERMA»



ANDALUCÍA Távora (izda.), junto a Vittorio y Lucchino y tres actores, rinde con esta obra un homenaje a su sentida tierra natal.

Entrevista a la directora de cine andaluza Pilar Távora, que acaba de estrenar la adaptación para la gran pantalla de la universal obra de Federico García Lorca «Yerma». La sensual Aitana Sánchez Gijón interpreta a la protagonista.

El cine andaluz ha sido el baluarte, la insignia y la lucha de Pilar Távora, una guionista, realizadora y productora que lleva 16 años dedicada al medio cinematográfico y televisivo andaluz, convirtiéndose en una de las representantes más destacadas del cine andaluz.

Esta mujer comprometida está acostumbrada a ganar premios desde su primer cortometraje, «Sevilla, viernes santo, madrugada», además de que su primer largometraje, «Nanas de espigas», fuera seleccionado en

la Sección Informativa del Festival de Berlín en 1983.

El poeta andaluz Federico García Lorca la ha dado pie para su segundo largometraje, «Yerma», una producción eminentemente andaluza sobre la tragedia femenina, escrita por un hombre pero que se ha convertido en un mito de la frustración femenina.

Su propia directora nos cuenta las razones, los motivos que la llevaron a homenajear a Lorca con la versión cinematográfica de «Yerma».

«Yerma» es el último trabajo

para gran público de Pilar Távora. ¿Dónde nace la idea de llevar esta obra de Federico García Lorca a la gran pantalla?

Un motivo que no es nada pretencioso. Sobre todo cuando se abordan obras de este tipo. Son unos motivos casi de respeto, de homenaje, y también de volver un poquito desde Andalucía a Federico. Y sobre todo porque «Yerma» me resultó una obra conmovedora, y que no se había hecho nunca, además de pensar que podía ser un homenaje muy bonito a Federico en el año del

centenario.

«Yerma» se ha estrenado en muchos lugares de España. ¿Qué proceso comercial sigue la película? ¿Va a participar en algún festival...?

Ha ido a varios festivales, a sitios tan distintos como Chicago, la India, Turquía, Puerto Rico y Los Ángeles. Y nos quedan a lo largo del año bastantes más muestras internacionales. «Yerma» está teniendo buena acogida. Diría que va bastante bien por parte del público en España. Comercialmente se está recibiendo bas-

tante bien. Siendo la obra que es, la película que es, estamos bastante contentos con la respuesta del público.

Cuenta con un reparto de lujo. Aitana Sánchez Gijón, una de nuestras actrices más importantes, interpreta el personaje central de la película. ¿Cómo ha sido el trabajo con la presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España?

El trabajo con Aitana, además de haber sido muy satisfactorio, creo que para las dos, ha sido un trabajo muy serio y responsable por parte de Aitana, que se fue un mes antes a Sevilla, al cortijo donde después se convirtió en su propia casa en la película. El trabajo necesitó mucha colaboración de las dos, mucho transmitirle qué es lo que quería ese personaje, que ella asimiló muy bien. Además, había que trabajar todo lo que era el acento andaluz, que para Aitana Sánchez Gijón era un tema bastante espinoso, porque no estaba acostumbrada y podía ser algo negativo para ella. Desde luego, un trabajo muy serio el de ella, muy profesional. La relación ha sido magnífica. Creo que interpretar a Lorca ha sido un trabajo para Aitana que ha significado algo muy importante para ella, independientemente de su carrera cinematográfica, aunque de esto opinará la propia interesada.

«Yerma» es una película basada en hechos andaluces, hecha por andaluces y rodada en Andalucía. Coméntanos cómo está el cine en Andalucía?

El cine en Andalucía está muy mal, bastante mal, porque todos sabemos que el cine en España, en Europa y en cualquier otro sitio necesita apoyo y ayuda. En Andalucía no tenemos casi infraestructura cinematográfica que nos apoye, y por eso se hacen tan pocas películas. Hacer una es hacer un acto heroico. Así que está mal, pero esperemos que a partir de ahora esté un poquito mejor.

CARLOS ALONSO

VÍCTOR Manuel (Mieres, 1947), con 30 años de carrera a sus espaldas, acaba de iniciar en Gijón una extensa gira por toda España y Latinoamérica que no concluirá hasta septiembre. Después de casi una década sin subirse a los escenarios en solitario, el cantautor asturiano regresa para presentar su nuevo disco, «Cada uno es como es», un trabajo fiel a su trayectoria, donde el amor y los temas de compromiso social ocupan un lugar relevante, aunque con más arreglos y orquestación que en discos anteriores. Un título y una canción con la que el músico ha querido expresar la necesidad «de que sepamos mirar a los demás con tan buenos ojos como nos miramos a nosotros mismos», asegura.

Nuevo disco y gira en solitario después de mucho tiempo.

Sí, bueno, hacía tres años que no sacaba disco, aunque realmente parece más tiempo porque el último, «Sin memoria», coincidió con la gira «El gusto es nuestro» junto a Ana Belén, Serrat y Miguel Ríos y se quedó en un poco en tierra de nadie. Para mí significa un poco reengancharme de nuevo como solista después de algunos años. Es un poco comenzar otra vez.

¿Cómo definiría este trabajo?

Es muy difícil. Creo que ha quedado muy bien, pero que lo diga yo es una tontería porque quien tiene que juzgarlo en definitiva es el público. Pero bueno, puedo decir que a la gente le gusta y se está vendiendo muy bien. Quizá es más entretenido que otros discos que he hecho, tiene más variedad de ritmos y de temática. Los cantautores dependemos de nuestras canciones, a veces salen unas mejores y otras peores y en este caso deben estar bien.

¿Porqué ha elegido esa canción para dar título al disco?

Porque dice de alguna manera lo que en varios puntos del disco se expresa, que respetemos la diferencia, que cada uno somos como somos y que por lo menos sepamos mirar a los demás con tan buenos ojos como nos miramos a nosotros mismos.

Subirse de nuevo solo a un escenario después de tanto tiempo debe imponer un poco.

Hombre, sí, da un poquito de cosa, porque hace diez años que no canto solo en una gira, aunque el verano pasado lo hice dos veces en Asturias en compromisos puntuales. De todas formas sé que lo puedo



ANA Forma pareja sentimental y artística con Ana Belén, aunque este trabajo es una apuesta en solitario.

VÍCTOR MANUEL

«CADA UNO ES COMO ES»

El cantautor asturiano Víctor Manuel vuelve a la carretera. Acaba de salir su último disco, «Cada uno es como es», en el que realiza un nuevo canto a la tolerancia y al respeto. Ya está de gira.

hacer y además tengo canciones que me ayudan mucho, que la gente conoce y que las puedo meter en el repertorio en un momento dado. Eso, mezclado con todo lo nuevo, espero que me dé muy buen resultado.

Creo que una de las canciones

«ME PARECE UN ABUSO ESO QUE TIENE EL NACIONALISMO DE ARZALLUZ Y PUJOL DE ATRIBUIRSE TODO EL COLECTIVO SOCIAL DEL PAÍS VASCO Y DE CATALUÑA»

del disco que hablaba de la violencia terrorista al final no aparece.

Se cayó porque justo cuando comenzaba a grabar entró por el medio el asunto de la tregua y aunque no hablaba directamente del problema vasco podía asimirse perfecta-

mente. Es una canción que habla de esa mano que igual que parte el pan, acaricia a un niño o a su amante es capaz de dar un tiro en la nuca. No sé que se produce dentro de la gente que es capaz de hacer estas cosas.

Cómo ve el «boom» de los cantautores? Creo que Pedro Guerra ha sido telonero en alguno de sus conciertos.

Está muy bien. Pedro ha estado muchas veces sentado en este sillón y conozco todo su trabajo desde que comenzó. De él es «Contamíneme», una canción que grabamos Ana y yo el 94 en «Mucho más que dos». Le sacamos al escenario en Gijón y arrasó. Supimos que triunfaría.

¿A qué cree que se debe este resurgimiento de la música de autor?

Lo que está claro es que no se impone. Creo que es una demanda y eso se ve muy claro. En el año 93 y 94 empezaron

a llenarse los garitos donde había chavales tocando la guitarra y cantando y con una palabra diferente, con un otro mensaje. Hacían un poco el trabajo de los cantautores históricos, pero en muchos casos con lenguaje renovado y más de ellos, con problemas actuales.

Se le ve un poco desencantado de la política en sus declaraciones.

Tampoco quiero dar esa imagen, porque parece que voy disparando a cosas que vuelan y para nada. Yo he militando políticamente muchos años. Lo que pasa es que este país merecía mejores políticos y mejor trato por parte de los políticos. A veces tienes la sensación de que viven en una urna de cristal, tienen muy poco contacto con la realidad. O cuando les oyes hablar en nombre de una comunidad entera. Cuando habla Arzalluz lo hace en nombre del País Vasco o Pujol de Cataluña. Esa cosa que tiene el nacionalismo de atribuirse

todo el colectivo y pasárselo por su boca a mí me parece una pasada, un abuso.

¿Cree que España va tan bien como dice Aznar?

Aznar agarra coletillas y las repite hasta que supuestamente nos convence. No, yo creo que la España con la que intuyo que sueña, la de la Bolsa y el Banco de España, ésa va bien. Pero esa otra España pétrea no va bien. Al contrario, se la ve muy desbarajustada y cada uno pegando tirones para su sitio, sin una idea colectiva que amalgame.

¿Qué le parece la situación política de Asturias?

Lo de Asturias ya está más cerca del surrealismo. Nadie sabe lo que ha pasado porque nadie lo ha contado todavía. A mí el señor Marqués me parece horroroso y Cascos es igualmente horroroso. Ninguno de los dos son merecedores del gobierno asturiano.

De su experiencia como productor de cine parece que no guarda un buen recuerdo.

No tengo intención de volver. El cine te requiere las 24 horas del día y producir 11 películas en tan poco tiempo y prácticamente sobre mis hombros me hizo pasarlo mal. Además, era una época en la que el cine español iba muy mal, tenía un 7% de cuota frente al 12% de ahora. Los 650.000 espectadores de «Divinas palabras» hubieran tenido ahora un millón o más. No sólo no hubiera perdido ni una sola peseta, sino que probablemente habría ganado mucho dinero. Pero bueno, me pilló ese momento y tampoco me quejo. Nadie me obligó. Alguien ha dicho que sólo pierden dinero los que lo tienen.

¿No le produce cierta amargura que esa etapa se recuerde sólo por las películas que hizo con Isabel Pantoja?

No, porque hice otras muchas cosas. Siempre digo que si Withney Houston hace una película por qué no puede hacerla Isabel Pantoja. Lo único que se pretendía era hacer un cine industrial que llevara mucha gente a la taquilla y así como la primera película es una especie de chorizo llena de canciones, la segunda está muy bien, realizada por Pedro Olea con guión de Jaime de Armiñán. Por eso no me causa ninguna amargura. Seguramente si hiciese el mismo recorrido volvería a hacerlo, no sé si con Isabel, pero si con alguien muy popular. Igual que intenté hacerla con Alejandro Sanz y no se pudo, o con Mecano, pero podían haber salido.

ANTONIO J. REDONDO

LEOPOLDO CALVO SOTELO

«UNO SE ACOSTUMBRA A LA DUREZA DE LA VIDA POLÍTICA»

El ex presidente del Gobierno Leopoldo Calvo Sotelo, que acaba de publicar «Papeles de un cesante», repasa parte de su pensamiento político y vivencias.

ÁNGEL DÍAZ



SERIO Su seriedad no está exenta de sarcasmo e ironía.

LEOPOLDO Calvo Sotelo fue presidente del último Gobierno de UCD durante casi dos años y de eso hace diecisiete. Sin embargo, continúa usufructuando el prestigio de quien estuvo al frente de la nación en tiempos ciertamente agitados, cuando las circunstancias por las que discurría nuestra vida y la convivencia no eran comparables a las actuales.

Por eso un libro suyo como «Papeles de un cesante» despier- ta una cierta expectación por lo que pueda contar del pasado o lo que va a sugerir sobre el presente.

Pero esas revelaciones ya salieron a la luz, sobre todo en un libro anterior, «Memoria viva de la Transición», y lo que ha recogido en «Papeles de un cesante» (Galaxia Gutenberg) es una serie de textos que escribió o leyó en público a lo largo de los años, ante las invitaciones e incitaciones que recibía.

Con todo, el contenido de estos trabajos revela gran parte de las preocupaciones, intereses o temas recurrentes que pue- blan su intelecto. Es bueno conocer más de aquellos años difíciles y no viene mal saber cuál es el pensamiento de quien tuvo un papel protagonista como ministro, vicepresidente para asuntos económicos y más tarde como presidente del Gobierno.

¿Hay un hilo común que una los textos que ha reunido en este libro?

Supongo que la unidad que pueda darle el autor. Están escritos con bastante libertad, para subrayar la libertad que tiene un cesante, pues en la política no se tiene el espíritu propicio a expresarse abierta- mente como lo tengo yo ahora. Al mismo tiempo, el libro tiene mucha diversidad, porque el cesante no es dueño de las materias que ha de tratar, o por lo menos tiene menos dominio. Uno va haciendo lo que le piden.

¿Cómo se contempla la política desde la barrera?

No es tan diferente la pers- pectiva respecto a quien está metido en la vida pública, aun- que diferencias las hay. No se tiene el peso de la responsa- bilidad, se dispone de más tiempo (sin la necesidad de improvisar de los políticos), se puede escribir lo que se quiere y hasta releerlo...

¿Lo que está viendo ahora le gusta o le disgusta?

Cualquier tiempo pasado fue mejor. Creo que en los años difíciles en que fui ministro y

presidente hubo problemas graves, algunos de tanta impor- tancia como la entrada de tres centenares de guardias civiles en el Congreso de los Diputa- dos. Por entonces estábamos haciendo una España nueva y había cuestiones pendientes de la mayor gravedad. El otro día escribía Umbral que no es cuestión de que se encabriten los ánimos por algo, sino que ahora la violencia verbal es un fin en sí mismo. Empleando el

lenguaje del fútbol le diría que entonces íbamos a buscar el balón, no la rodilla del adver- sario. El cruce de improperios o insultos me apena. También en el impropio hay un arte y hoy ni siquiera se percibe la disculpa del ingenio.

Pero me gustaría que bajara a la arena para dar un juicio de la política de Gobierno que lleva a cabo el Partido Popular.

Mi respuesta es que es glo- balmente buena. No es una

afirmación que alcance a todo, pero es que los juicios tienen que ser globales. Hace tres años nadie daba un duro por Aznar y sin embargo su actua- ción desautoriza aquellos ju- cios tan pesimistas: la situación económica es muy buena. Yo, que he tenido que lidiar con tasas de inflación del quince por ciento, contemplo cómo ahora se discute sobre si 1,8 ó 2,1. Dirige la política europea con energía y eficacia, a pesar de que los tiempos son más duros. La política antiterroris- ta la lleva muy bien el ministro del Interior, quien mantiene entre grandes dificultades una posición con la que yo estoy de acuerdo. Naturalmente, ha habido actuaciones que no me parecen correctas. Me parece que los electores apreciarán cuánto se ha hecho de acer- tado.

¿No ha tenido nunca tentaciones de volver?

Con el que fue presidente de Colombia, Belisario Betan- curt, me escribía en verso, a veces a golpes de endecasíla- bos o de octosílabos (aunque preferíamos el difícil metro de la décima), y en una ocasión el tema central del poema fue la palabra «volver». Cuando me llegó la hora de la derrota no era fácil que yo volviera. Tampoco me produjo un dis- gusto muy grande. Los que no tuvimos cargos de responsabi- lidad con Franco, sino que entramos en la política con la madurez de los 49 años, no hemos sentido la adicción de la política. Estoy relativamente satisfecho de haber tenido esa oportunidad, titulé un artículo mío, aunque sea una exagera- ción pensar que se adquiere el dominio sobre uno mismo. Yo he disfrutado con esa liber- tad.

¿Ni siquiera ha querido volver ahora que el Partido Popular se ha trasladado al centro?

En este momento me siento mucho más cerca que hace cin- co años, pues existe un partido en el que no se encontraría a disgusto alguien que estuvo en

UCD. Pero UCD fue mi primer amor y le he sido fiel. Sólo tuve el carnet de aquel partido y nada menos que el número dos, después del primero que osten- taba Adolfo Suárez. No he que- rido tener otro. Aznar ha res- petado mi decisión y nunca me ha pedido la afiliación al PP.

¿Se reciben muchos navajazos en la política?

Muchos. Los analistas no exageran. Se dice que los polí- ticos se desayunan todos los días con un sapo, pero le ase- guro que a veces los sapos son más de uno. Lo que pasa es que uno se acostumbra a la dureza de la vida política. Y duelen más las heridas causa- das por los amigos que por los adversarios. Pero es un oficio muy atractivo.

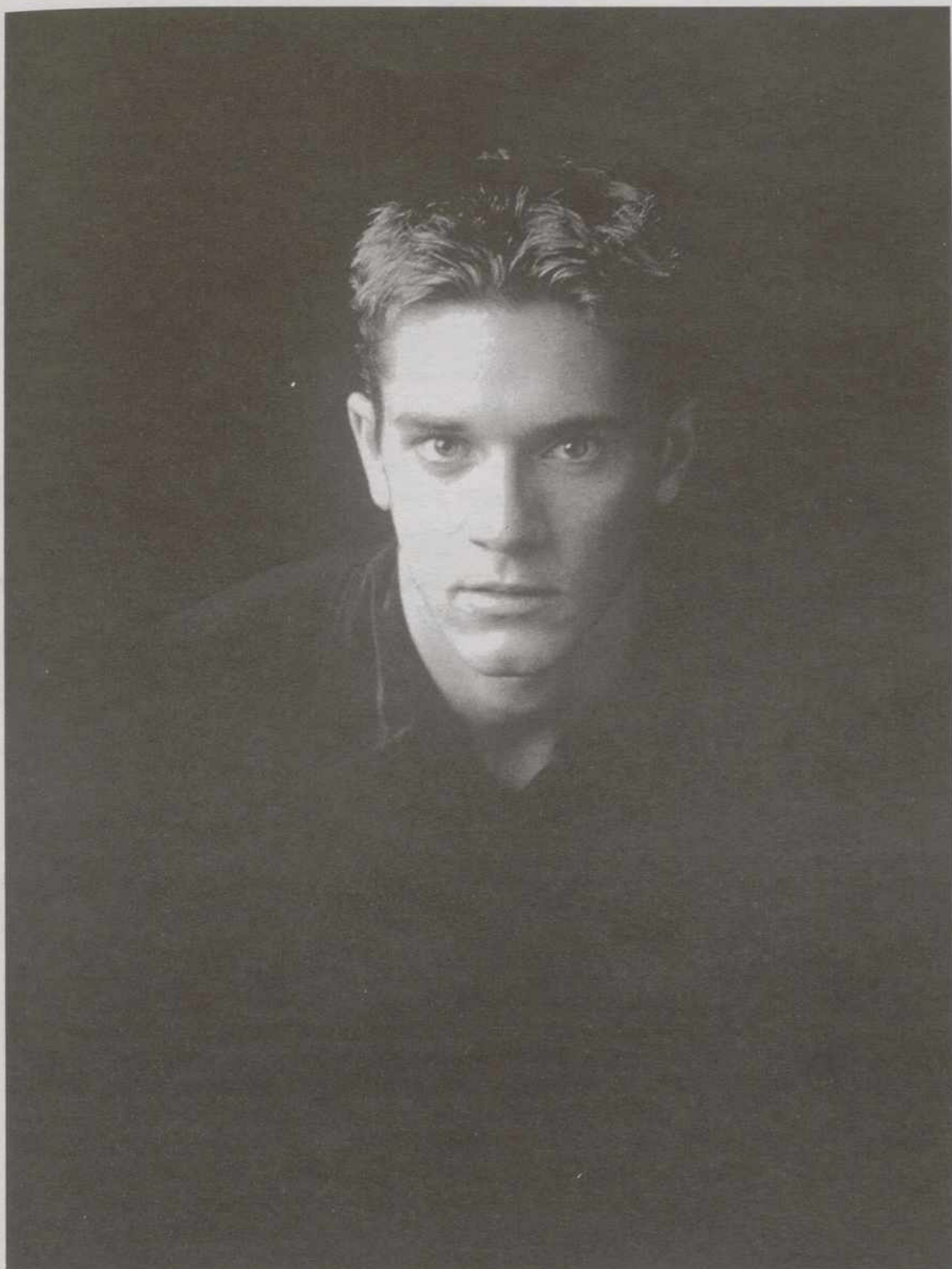
¿Qué hace un intelectual metido en economía y política?

No lo sé. Si no pareciera presuntuoso le diría que soy un intelectual frustrado. La lectura y la escritura me han apasionado desde muy joven y la explicación de por qué me he decidido en otra línea es meramente económica. Mi madre quedó viuda antes de la guerra y no teníamos un duro, porque cobraba de pen- sión algo así como sesenta y dos pesetas al mes. No quiero presumir de eso, pero es la rea- lidad: yo era el único hijo varón, con cuatro hermanas, y necesitaba ponerme a ganar dinero pronto. Me hubiera gos- tado dedicarme a la filosofía o a la física teórica, porque soy deudor de dos profesores, Car- denal Iracheta y Mingarro, que me inculcaron su amor a estas materias. Cuando uno tiene un maestro, más que un profesor, tiende a querer ser como él.

A los políticos, aquellos que tie- nen los pies menos asentados en el suelo, les debe parecer que todo puede ser cambiado.

Bueno, el abogado tiende a creer que las cosas se crean con las leyes, pero en realidad son las cosas las que mandan. Y hay que aceptar, con humil- dad, que las cosas son como son y no como nos gustaría.

JUAN CANTAVELLA



SALUD Una piel bien cuidada mejora la imagen. Las cremas no tienen nada que ver con el sexo.

CUÍDATE, HOMBRE

Cada día son más los hombres preocupados por su aspecto que se aplican cremas rejuvenecedoras. Muchos lo hacen sin *ayuda* femenina.

El hombre de fin de siglo quiere ser atractivo y estar en forma; para ello debe empezar a cuidarse.

Recientes estudios revelan que el 13 por ciento de los hombres utilizan regularmente productos de belleza, en especial los jóvenes de clase media alta. Pero las posibilidades son inmensas porque el 30 por ciento, aunque no los use regularmente, ha probado alguna vez un producto y el 38 por ciento está dispuesto a probar.

Estos estudios también revelan que los hombres van independizándose poco a poco de la tutela femenina y van

perdiendo la timidez que les impedía entrar en una perfumería o acercarse a un mostrador de cosmética de unos grandes almacenes. Hasta hace cinco años estos productos los compraba la mujer para el hombre, pero actualmente el 65 por ciento de los hombres menores de 30 años compra sus propios productos.

Los productos de belleza no se aplican de cualquier forma. Para que penetren en toda la epidermis es necesario un mínimo de producto, porque pasarse por exceso también es contraproducente; una espesa capa lo que consigue es asfixiar la piel. La clave está en el tér-

mino medio, que se conoce por el sentido común y por las necesidades que dicta la propia piel.

Los gestos para aplicar un producto deben ser siempre ascendentes, para no acelerar la caída de los rasgos. En el contorno de ojos hacer penetrar la crema por medio de golpecitos sin frotar.

En el cuerpo el principio es el mismo: aplicar la leche o crema de abajo arriba por medio de masajes ligeros y firmes.

Limpieza

La belleza empieza por la limpieza. Antes que la barba, y por supuesto antes que las

cremas, está la ducha. Hoy en día existen maravillosos y sofisticados geles que limpian suavemente, hidratan la piel y huelen a fresco sin atufar. «Shower an Bath Gel», de Aramis, con un ligero perfume a hierbas y plantas.

Para los apresurados, los ahorrativos y, sobre todo, para los que no tienen un problema específico en el cabello son muy apropiados los nuevos geles de baño que sirven tanto para el cuerpo como para el pelo: «Gel Moussant Integral Corps et Cheveux Dune por Homme», de Christian Dior, o «Shampoo/Shower Gel de la Línea Black» de Bvlgari.

Suavidad-masculinidad

En el umbral del siglo XXI, los hombres deben ponerse al día y ampliar sus gestos cotidianos. La exfoliación tiene que incluirse en sus hábitos de higiene porque es la única forma de eliminar impurezas y puntos negros (tan frecuentes en la piel masculina) y desincrustar profundamente las células muertas que dan al cutis un aspecto apagado y mortecino.

De uso semanal (como mínimo), se extiende por toda la cara previamente humedecida mediante suaves masajes, evitando la zona de los ojos e insistiendo especialmente en la frente, las aletas de la nariz y la barbilla, donde la acumulación de sebo es más abundante y, por tanto, puede llegar a obstruir los poros; se retira

corriendo sin dar importancia a este gesto fundamental.

El primer consejo es, pues, el uso de una pequeña cantidad de producto; lo segundo es acostumbrarse a frotar suavemente con las yemas de los dedos (no con las uñas), realizando un ligero masaje sobre el cuero cabelludo para reavivarlo y tonificarlo.

Y, por último, enjuagar abundantemente hasta que no quede ni rastro de champú: «Bracing hair an body shmpoo Contradiction for men», de Calvin Klein, «Champú Suave Fitoactivo», de Klorane Homme.

Razones para cuidar la piel

— La piel del hombre está más irritada que la de la mujer por culpa del afeitado diario.

— Los hombres sufren acné más que las mujeres y les dura más tiempo porque su piel es más grasa.

— El espesor de la piel masculina es mayor que el de la femenina, pero se pierde más deprisa al envejecer.

— La piel masculina envejece menor regularmente que la femenina. La firmeza y la elasticidad duran más, pero desaparecen de golpe y porrazo.

— La epidermis masculina se cubre de películas superpuestas mucho más que en la mujer porque su piel es más grasa.

Gotas de agua perfumada

Notas acuáticas, florales o frutales, son las protagonistas de las fragancias frescas, perfectas para combatir el calor.

«Allure Homme», de Chanel, estuche compuesto por agua de toilette, after shave desodorante. «Chrome», de Azzaro, para padres e hijos, ¡y nietos!. «Boss», de Hugo Boss; «Aramis Gold», de Aramis; «Contradiction for men», de Calvin Klein; «Tsar», de C.Van Cleef & Arpels. La edición limitada «Evasion de Boucheron pour Homme» contiene un estuche de viaje con vaporizador eau de toilette, spray after shave en crema. Nuevo vaporizador de viaje de «L'eau D'Issey pour homme», de Issey Miyake, transparencia japonesa. «Eau de Rochas Homme», de Rochas, un clásico siempre en vanguardia. «Agua de Colonia de Roger & Gallet», «J», de Givenchy. «Dune» de hombre, de Christian Dior. Fragancias deportivas masculinas que conectan perfectamente con la juventud urbana y aspiran a un nuevo concepto de deportividad.

LIDIA RIVERA

INSIGNIFICANTES



Como se puede apreciar en la fotografía de la izquierda, la madre Naturaleza convierte al ser humano en algo insignificante cuando nos adentramos por sus profundidades, tal es el caso de estos excursionistas que se encuentran realizando la famosa y gratificante ruta del río Cares, entre la comarca asturiana y leonesa. Estas imágenes son una prueba más de la estrecha y necesaria armonía que debe prevalecer en la relación hombre-medio ambiente.

